

Kunst-Edition Hildegard Peters

Hildegard Peters wählte für ihre Lithografie ein Motiv von Norddeich-Hafen, so wie sie diesen an einem leuchtenden Frühlingsmorgen 2014 erlebte. Ihre Eindrücke setzte sie vor Ort in eine Farbskizze um, die dann als Erinnerungsstütze bei der Herstellung der Lithografie diente.

Hildegard Peters, die ihre ersten Lithografien schon in den 1950er Jahren in Paris schuf und zweifellos als eine besondere Meisterin dieser Kunsttechnik angesehen werden darf, geht da durchaus ihre eigenen Wege. Entsprechend ihrer sehr spontanen Arbeitsweise, lässt sie bewusst dem Zufall gewissen Spielraum: Sie verzichtet auf exakte Passgenauigkeit und variiert die Intensität der Farben. So ist denn auch bei der nun entstandenen Auflage jedes Blatt ein wenig anders. Zudem hat sich Hildegard Peters bei einigen Blättern auf drei statt fünf Farben beschränkt, weshalb diese eine besonders lichte Ausstrahlungskraft haben.



Hildegard Peters, **Norddeich-Hafen**, 2014,
Farblithografie auf Papier,
Darstellung: 32 x 50 cm, Papier: 50 x 65 cm,
Beilage mit Erläuterungen zur Technik und zur Künstlerin
nummerierte Gesamtauflage: 50 Exemplare

Fotos: Dr. Reinhold Kolck